

Седален Покоен

Киево-печерский напев

С. Смоленский

По. кой Спа.се наш, с пра. вед. ны. ми

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the words 'По. кой' and the second measure contains 'Спа.се наш,'. The third measure contains 'с пра. вед. ны. ми'.

ра. ба Тво. е. го.

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are 'ра. ба Тво. е. го.'.

и се. го все. ли во дво. ры Тво. я,

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are 'и се. го все. ли во дво. ры Тво. я,'.

я. ко. же есть пи. са. но,

The fourth system of musical notation concludes the melody and bass line. The lyrics are 'я. ко. же есть пи. са. но,'.

пре. зи. ра. я я. ко благ, ПРЕ-ГРЕ-ШЕ-НИ-Я ИХ
пре. гре. ше. ни. я е. го

ВОЛЬ на. я и не. воль. на. я.

и вся я. же

в ве. де. ни. и, и не. ве. де. ни. и,

че. ло. ве. ко. люб. че.

Слава... ..и во ве. ки ве. ков, а. минь.

От Де. вы воз. си. я. вый

ми. ру. Хри. сте Бо. же,

сы ны све. та Го. ю

по. ка. за. вый, по. ми. луй нас!

Слава Тебе Боже

Знаменный распев

М.Е.Ковалевский

1

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш, сла. . ва Те. бе!

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш, сла. . ва Те. бе!

2

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш, сла. . ва Те. бе!

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш, сла. . ва Те. бе!

3

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш, сла. . ва Те. бе!

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш, сла. . ва Те. бе!

4

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш . сла. . ва Те. бе!

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш . сла. . ва Те. бе!

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш . . . сла. . ва Те. бе!

5

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш . сла. . ва Те. бе!

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш . сла. . ва Те. бе!

Сла. ва; сла. ва . сла. . . ва Те. бе!

6

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш . сла. . ва Те. бе!

Сла. ва Те. бе Бо. . . же наш . сла. . ва Те. бе!

МНОГАЯ ЛЕТА.

МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО ГА-Я ЛЕ-ТА.

МНО ГА-Я МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА

МНО ГА-Я ЛЕ-ТА.

МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА НА МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА НА

МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА НА МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО-ГА-Я МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА!

МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА НА

МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО ГА-Я ЛЕ-ТА.

S
 СЕЙ ДЕНЬ Е ГОДЕ СОТВОРИ ГОСПОДЬ ВОЗ РА - ДУ-ЕМ СЯ

A
 СЕЙ ДЕНЬ Е ГОДЕ СОТВОРИ ГОСПОДЬ ВОЗ РА - ДУ-ЕМ СЯ

T
 СЕЙ ДЕНЬ Е ГОДЕ СОТВОРИ ГОСПОДЬ ВОЗ РА - ДУ-ЕМ СЯ

B
 СЕЙ ДЕНЬ Е ГОДЕ СОТВОРИ ГОСПОДЬ ВОЗ РА - ДУ-ЕМ СЯ

S
 И ВОЗ-ВЕ-СЕ ЛИМ СЯ В' ОНЬ

A
 И ВОЗ-ВЕ-СЕ ЛИМ СЯ В' ОНЬ

T
 И ВОЗ-ВЕ-СЕ ЛИМ СЯ В' ОНЬ

B
 И ВОЗ-ВЕ-СЕ ЛИМ СЯ В' ОНЬ

Е. ли. цы во Хри. ста кре. сти. сте. ся, во Хри. ста о. бле. ко. сте. ся, Ал. ли. лу. и. а!

As ma. ny as have been baptised in. to Christ have put on Christ, Al. le. lu. . ia!

Ирмосы канона Святой Пасхи

Напев Троице-Сергиевой Лавры
в перелож. диак. Сергея Трубачева

1

Вос - кре - се - ни - я день, про - све - тим - ся лю - ди - е: Пас - ха, Го - спод - ня

Пас - ха! От смер - ти бо к жиз - ни и от зем - ли к не - бе - си

Хрис - тос Бог нас пре - ве - де, по - бед - ну - ю по - ю - щия.

3

При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от ка - ме - не не - плод - на

чу - до - де - е - мо - е, но не - тле - ни - я ис - точ - ник



из гро - ба о - дож - див - ша Хрис - та, в Нем - же у - твер - жда - ем - ся.

4



На Бо - жест - вен - ней стра - жи Бо - го - гла - го - ли - вый Ав - ва - кум



да ста - нет с на - ми и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла,



яс - но гла - го - лю - ща: днесь спа - се - ни - е ми - ру,



я - ко вос - кре - се Хрис - тос, я - ко Все - си - лен.

5

Ут - ре - ню - ем ут - рен - ню - ю глу - бо - ку и вмес - то ми - ра песнь

при - не - сем Вла - ды - це, и Хри - ста у - зрим,

прав - ды Солн - це, всем жизнь воз - си - я - ю - ща.

6

Сниз - шел е - си в пре - ис - под - ня - я зем - ли, и со - кру - шил е - си

ве - ре - и веч - ны - я, со - дер - жа - щи - я свя - зан - ны - я, Хри - сте,



и три-дне-вен, я-ко от ки-та И-о-на, вос-кресл е-си от гро-ба.

7



От-ро-ки от пе-щи из-ба-ви-вый, быв че-ло-век, страж-дет, я-ко смер-тен,



и стра-сти-ю смер-но-е в не-тле-ни-е об-ла-чит бла-го-ле-пи-е,
и смерт-но-е



Е-дин бла-го-сло-вен от-цев Бог и пре-про-слав-лен.

8



Сей на-ре-чен-ный и свя-тый день, е-дин суб-бот Царь и Го-сподь,

праздников праздник, и торжество есть торжество: вонь же благословим

Христове велики. Светися, светися, новый Иерусалиме, слава богу Господня на тебе возсия, слава

ликуй ныне и веселися, Сионе, Ты же, Чистая, кра

суйся, Богородице, о востани и Рождества Твоего.

суйся, Богородице, о востани и Рождества Твоего.

Душе моя" Op. 26

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: Ду-ше мо-я, gy-уе мо-я, вое-та-и, вое-та-и, зю

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: сну-му? Ко-лея ну-оу-а-ет-ся, и и-ли-му сну-

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics: ту-ту-ся: вое-пра-му у-бо га по-уо-гит та Хри-

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics: стас Бог, сес-зе сну и сес не-нон нр - - - су.

C IV 1 2 3 4

d = ре мнор IV 5 0

„Показнияз отверзи ми двери“ Г. Черепков комп.

(по М. М. $\downarrow = 69$)

Музыкальная запись первого предложения. Верхний ствол — мелодия, нижний — аккорды. Динамика *p*. Темп $\downarrow = 69$.

По-ка-я-ни-я ст-вер-зи ми две-ри, Жизно-дав-зе,

Музыкальная запись второго предложения. Динамика *p*.

У-т-ре-ни-ет бо дух мой ко
У-тре-ни-ет бо дух мой ко хри-му свя-го-му Тво-е-му

Музыкальная запись третьего предложения. Динамика *p*.

храм но-сви те-лес-чий весь сквер-
хра-м но-тес-те-лес-чий весь сквер-ный

Музыкальная запись четвертого предложения. Динамика *f*.

нен: но, я-ко щедр, о-чис-ти, но я-ко щедр, о-чи-ти благо-у-

Музыкальная запись пятого предложения. Динамика *f*.

троб-но-ю Тво-е-ю, Тво-е-ю Ми-лости-ю.

Взбращенный Воеводе

(по М.М. $\text{♩} = 66$.)

Handwritten musical score for the song "Взбращенный Воеводе". The score is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 66 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Взбращенный во-е-во-де по-бе-дчи-тельна-я, я-ко из-бавль-ше-ся от злых, благо-дар-ственна-я вости-су-ем Ти ра-би Тво-и, Бо-го-ро-ди-це: Но я-ко и-му-ща-я дер-жа- -- - ву Не победи- -- му-ю, от все-ких нас бед свобо-ди, от бед свобо-ди, га зо-сво-бо-ди от бед- -- вем -- - Ти; ра- -- - дуи-ся, Не весто Не не-вестна-я". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also some handwritten annotations like "3/2" and "3/4" at the bottom of the page.

Взбращенный во-е-во-де по-бе-дчи-тельна-я, я-ко из-бавль-ше-ся от злых, благо-дар-ственна-я вости-су-ем Ти ра-би Тво-и, Бо-го-ро-ди-це: Но я-ко и-му-ща-я дер-жа- -- - ву Не победи- -- му-ю, от все-ких нас бед свобо-ди, от бед свобо-ди, га зо-сво-бо-ди от бед- -- вем -- - Ти; ра- -- - дуи-ся, Не весто Не не-вестна-я

3/2 3/4

3/2 3/4

e - moll

СВЕТЕ ТИХИЙ

знаменного
распева

I
II
III

Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы

Без - смерт - на - го От - ца Не - бес - на - го,

Свя - та - го, Бла - жен - на - го И - и - су - се Христе!

При - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет

ве - чер - ний, по - ем От - ца,

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

тем - же мир Тя сла - вит.

Му-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я. Исно -

ве- - - дайте-ся Бо-гу, яко Благ, Исно-ве-дайте-ся Бо-гу не-бес-но-му, Яко

Благ, яко ввек- - - дайте-ся Бо-гу, яко Благ Яко-Благ

Благ, яко ввек- - - ми-лость Е-го, Ал-ли-лу-и-я Ал-ли-лу-и-я Алли-

лу-и-я, Алли-лу-и-я, Алли-лу-и-я, Алли-лу-и-я. замед.

Херувимская песнь

Из рукописных нот

И - же, И - же Хе - ру - ви - мы

тай - но об - ра - зу - ю - ще

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - ни - це

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще

Вся - ко - е, вся - ко - е ны - не

жи - тей - ско - е, жи - тей - ско - е

О - ГЛО - ЖИМ, О - ГЛО - ЖИМ

по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Многолетие

Демество
Дай Богъ с - мов мно - га лѣ - та - а - - - - йно



Путь
На мно - га а - - - лѣ - та



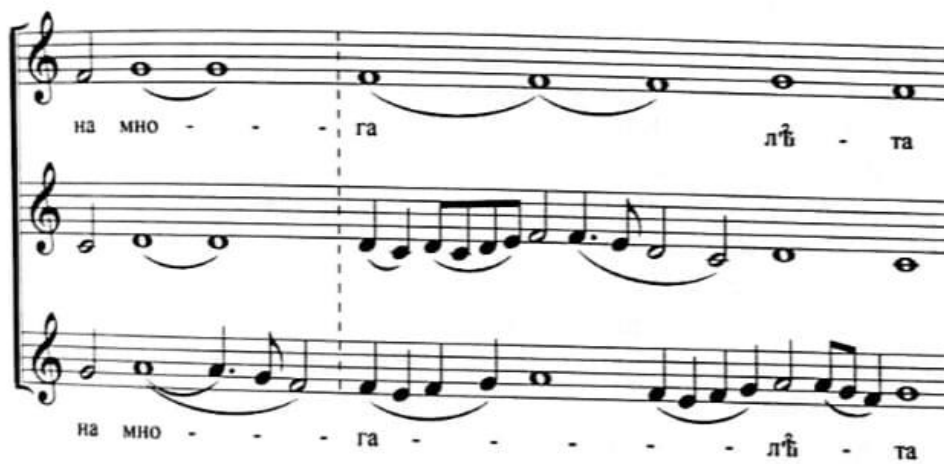
Низ
На мно - га а - - - лѣ - та



Демество
На мно - - - га а лѣ - та



на мно - - - га лѣ - та



на мно - - - га - - - лѣ - - - та - йно



СВѢТИЛЕНЪ ВЪ МѢСЯЦѢ ИЮ.

Все-святъ ты-и дъше и-схо-
дъ и-и-сусъ-те-ча и сы-на
ро-ди при-ше-дшаго безъ кни-жымъ и че-ну-ко-мо-
и-же-те-бе по-зна-вшии спод-си
и по-мч-ау-и вер-

сѣ-хъ

Воззвала душа

(Древнерусский духовный стих)

Andantino

S
A

Воз-зва-ла ду-ша к Твор-цу на не-бо: сжаль-ся Ты, Бо-же, на-до мной.

9

За-жги све-ти-ло во свя-том до-ме и сам я-ви-ся

15

пре-до мной, за-жги све-ти-ло во свя-том

20

до-ме и сам я-ви-ся пре-до мной.

25

S
A
T
B

У-ка-жи, Бо-же, до Цар-ства до-ро-гу, дай си-лы мне по
unis.
У-ка-жи, Бо-же, до Цар-ства до-ро-гу, дай си-лы мне по

31

ней ид-ти, где ан-гель-ски-е по-ют хо-ро-во-ды,

ней ид-ти, гду ан-гель-ски-е по-ют хо-ро-во-ды,

37

там и мне мес-то най-ти, где ан-гель-ски-е

там и мне мес-то най-ти, где ан-гель-ски-е

43

по-ют хо-ро-во-ды, там и мне мес-то най-ти. Воз-зва-ла

по-ют хо-ро-во-ды, там и мне мес-то най-ти. Воз-зва-ла

solī
pp A--

50

ду-ша к Твор-цу на не-бо: сжаль-ся Ты, Бо-же,

ду-ша к Твор-цу на не-бо: сжаль-ся, Ты, Бо-же

55

на-до мной. За-жги све-ти-ло во свя-том

на-до мной. За-жги ве-ти-ло во свя-том

60

до-ме и сам я-ви-ся пре-до мной.

до-ме и сам я-ви-ся пре-до мной.

65 *P* A--

S I solo

За- жги све- ти- ло во свя- том до- ме и сам я- ви- ся

За- жги све- ти- ло во свя- том до- ме и сам я- ви- ся

71

пре- до мной.

pp unis.

А--

pp

А--

пре- до мной.

75

А--

80

poco a poco morendo

88

92

poco rit.